



En la foto, un aspecto de la parroquia de San Vicente de Mondoñedo, situada a la orilla de la carretera general

INICIATIVA > Germán Chao Falcón, un policía local de Ferrol, dirige la revista de la parroquia de San Vicente, próxima a la ciudad episcopal

De Ferrol para Mondoñedo

REPORTAJE DE G.C.

■ Va ya en el número cuatro, tiene periodicidad anual y se financia con donaciones de vecinos, además del dinero que pone su director y la familia. Si uno se fija en el presente número, los "periodistas" son, en buena parte, los hermanos Chao Falcón. Es que son muchos, ocho actualmente (de 14 que llegaron a nacer) circunstancia de la que se aprovecha el director. Son las ventajas de familia numerosa: se les piden colaboraciones literarias y, además, se les sacude el bolsillo. "Pois, se non fora así, a revista non saía", manifiesta Germán Chao, quien lanza un mensaje para que el vecindario se implique y participe con el fin de que no peligre la continuidad de la iniciativa.

Cuenta también que la publica-

TIRADA

La publicación tira cerca de cien ejemplares que se distribuyen entre vecinos y estamentos mindonienses

ción "naceu por casualidade" no 17 centenario do martirio de San Vicente. "Cando o cura pideu ideas para animar a parroquia ocreuseme pensar nunha revista". En principio parecía haber encontrado financiación fácil, pero las promesas se quedaron en aguas de borraja y Germán Chao tuvo que chutar para sacarla adelante. La revista lleva como cabecera el nombre de la parroquia San Vicente de Trigás. Se tiran cerca de cien ejemplares, que se imprimen en Ferrol para luego ser enviados

a estamentos mindonienses y a vecinos. La propia maquetadora, María Germa González Miguez es también ferrolana. En suma, es un producto que sale de Ferrol para Mondoñedo, parafraseando un veterano programa de la televisión española en Galicia. Al fin de cuentas, Ferrol y Mondoñedo están más relacionados que nunca. El presente número está dedicado a los niños y el próximo se ocupará de la familia. El número cuatro contiene trabajos relacionados con la bicicleta, vehículo de lujo en la postguerra, los buitres que anidaban por los montes de San Vicente, las cruces de San Vicente, lugares de la aldea y, finalmente, el director plasma una reflexión sobre la navaja como útil doméstico y de pastoreo.

