

El día 26 de este mes se cumple el undécimo centenario del nacimiento de San Rosendo, patrón de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol. Comenzará entonces un Año Jubilar en el que la Iglesia concederá, con el preceptivo permiso del

Papa Benedicto XVI, indulgencias plenarias a los fieles que visiten la catedral de San Julián o la iglesia de San Rosendo de Ferrol, así como la catedral y la iglesia de San Martiño de Mondoñedo. La Diócesis ha preparado un

completo programa de actividades para subrayar la importancia de este acontecimiento, que tuvo lugar por última vez en el año 1977. La realización de un mural para el altar de la iglesia de San Rosendo está entre ellas.

Collado pintará un gran mural para el altar de la iglesia de San Rosendo

El artista plasmará diferentes escenas de la vida del patrón de la Diócesis

MONTE MAJORAL • FERROL

Las imágenes de San Rosendo son frecuentes en Mondoñedo, lugar estrechamente vinculado a su trayectoria. No así en Ferrol, donde solamente, y por voluntad del obispo Argaya, se erigió en su nombre la iglesia parroquial que está situada frente al baluarte de Castiño. En ella está la única representación del santo de la ciudad, en una vidriera que ocupa parte del muro posterior del templo.

La celebración de su nuevo Año Jubilar de San Rosendo en la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, un acontecimiento que no se produce desde 1977, dará ahora pie a la realización de un gran mural en el altar mayor de la citada iglesia. El prestigioso pintor ferrolano José González Collado recibió el encargo del Obispatado hace un par de meses y tiene listo ya el boceto de la pintura, que ocupará unos seis metros de ancho por otros nueve de altura.

Paneles Según explicó el artista, el mural se plasmará sobre cinco paneles, de un material antihumedad, y se mostrarán con unos marcos de alguna madera noble. José González Collado utilizará acrílicos y óleos para representar, en una primera escena, en la parte inferior, el nacimiento de San Rosendo. "Su madre no había tenido

DIMENSIONES

El mural ocupará unos seis metros de ancho por nueve de alto y estará dividido en varios paneles

ningún varón, así que yo la pinto embarazada y rezándole al arcángel San Miguel para que nazca un niño", comenta el artista. También está en esta parte del mural su bautismo, con la presencia de nobles, obispos y cardenales, que dan testimonio de la importancia de su familia.

En el siguiente nivel del mural aparece San Rosendo concediendo la libertad a los esclavos, una escena que representa su espíritu reformador.

El siguiente escalón del mural está protagonizado por el San Rosendo pacificador, el guerrero que combatió a los normandos y trajo la tranquilidad a Galicia. Por último, Collado pinta la tranquilidad de su retiro y su muerte en el monasterio de Celanova, y culmina el panel con una imagen del santo flanqueado por dos ángeles.

José González Collado espera únicamente el último visto bueno del Obispatado para comenzar el trabajo.



El artista, junto al boceto de la pintura conmemorativa

ACTOS INAUGURALES

Conferencias

Del 14 al 16 Este mismo martes comienzan los actos inaugurales del Año Jubilar de San Rosendo, con tres jornadas dedicadas a su figura. La Fundación Caixa Galicia acogerá las conferencias, que se celebrarán a las ocho de la tarde. El profesor Xoán Monteroso hablará el martes sobre "San Rosendo en la escultura y la pintura de Galicia"; Manuel Recreiro Astray intervendrá el miércoles para abordar la relación del santo con la cultura del siglo X y, por último, el carónigo de Ourense Anxo González García ofrecerá el jueves una charla titulada "De Santo Tirso a Celanova, pasando por Mondoñedo: tareas e apostolado de San Rosendo".

San Julián

Del 30 al 31 Los actos se trasladarán a la catedral de San Julián a partir del día 30 de este mes. Desde esa fecha habrá otras tres jornadas dedicadas a cuestiones de fe. La última de las conferencias, el día 2, coincidirá con un concierto de música sacra. El día 3, a las diez del mediodía, se inaugurará el Año Jubilar con un acto al que asistirá el nuncio apostólico de Su Santidad en España, Manuel Monteiro de Castro.

EL PATRÓN DE LA DIÓCESIS DE MONDOÑEDO-FERROL

Obispo, guerrero y gobernador

San Rosendo fue una persona realmente decisiva en la historia de Galicia y sumó las facetas de monje, obispo, gobernador y guerrero, aunque en este último caso se le atribuye, fundamentalmente, el papel de pacificador. Nació el 26 de noviembre del año 907 en un lugar llamado Ceta, que hoy está dentro de los límites de Portugal y que, por aquel entonces, caía en la Gallaecia romana, que llegaba hasta el Duero. Pertenecía a la familia de los Menéndez, grandes organiza-

dores del espacio y de las instituciones eclesásticas.

San Rosendo era admirado por sus virtudes ya en los dieciocho años. Asumió, siendo joven, el cargo de obispo de la Diócesis de Mondoñedo, gracias a su vinculación familiar con su antecesor, Saibarico II. Él prefería, ya por aquel entonces, consagrarse a la vida monacal, pero dicen las crónicas que el Señor le envió un inequív-

co mensaje que lo hizo aceptar la responsabilidad.

Las incursiones normandas lo llevaron también a empuñar la espada para conquistar la paz. Nombrado gobernador y defensor del Reino de Galicia, consigue traer la estabilidad a un territorio que hasta el momento había convivido con los musulmanes sin contratiempos. Como comenta Segundo Pérez López, autor de "San

Rosendo e Mondoñedo: Razóns dum Centenario", el santo había crecido con un ama de cría musulmana y su vida representa "un modelo de diálogo intercultural".

También tras San Rosendo cambios fundamentales a la vida monacal. Cuando él es nombrado obispo existían fundamentalmente pequeños monasterios, dependientes en exceso de pactos familiares. "San Rosendo trae el ideal

de un gran monasterio autárquico, libre de pactos, que funciona como un centro de gran espiritualidad", explica Segundo Pérez. "Abre Galicia a Europa", en tanto en cuanto propicia la entrada de la regla benedictina. Pasó largas temporadas de retiro en el cenobio de Casweiro, fundado por él, y falleció en el año 977, en el monasterio de Celanova que también él había impulsado.

En el año 1172 fue canonizado por el Cardenal Jacinto Bobo, legado pontificio en España.